

Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana

INVITO ALLA TELECONFERENZA
OMERO
COME TESTO COMMENTATO
NELL'*ENEIDE*

del Prof. Alessandro Barchiesi

(New York University)



Raffaello, Omero e Virgilio, dettaglio del Parnaso, 1510-11, Vaticano, Stanze della Segnatura.

Giovedì, 19 gennaio 2023, ore 18:00

TELECONFERENZA

Giovedì
19 gennaio 2023
ore 18:00

su Youtube

La partecipazione è aperta a chiunque acceda al sito
della Delegazione della Svizzera Italiana dell'AICC

<http://www.culturaclassica.ch/>

Ciclo: Presenza di Omero

Omero come testo commentato nell'*Eneide*

Negli ultimi anni gli studi sulla storia di esegesi e critica omerica nel mondo antico hanno fatto grandi progressi. Lo studio di Virgilio ne trae vantaggio, e si potrebbero stabilire analogie con la ricerca su Dante, in cui ormai nessuno trascura il rapporto di Dante non solo con i modelli classici ma anche con gli strumenti e le strategie di lettura tipiche del mondo medievale. In modo simile, dobbiamo confrontare Virgilio non solo con i testi omerici ma anche con i modi di leggere interpretare e insegnare Omero tipici del mondo ellenistico.

Alessandro Barchiesi, normalista, *Professor of Classics* alla New York University dal 2016 dopo aver insegnato, tra le altre, alle Università di Verona, Milano, Harvard, Stanford e Siena. È cofondatore e coeditore, con Gian Biagio Conte e Maurizio Bettini, della rivista *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* (1978-) e codirettore della rivista *Studi italiani di filologia classica*. Nel 2012 è stato eletto membro dell'*Academia Europaea*.

Nella ricerca di Alessandro Barchiesi l'approccio tradizionale della filologia classica si accompagna alla critica letteraria moderna e alla narratologia valorizzando il dialogo intertestuale, l'arte allusiva e l'autoriflessività dei testi narrativi che vengono interpretati tenendo conto delle altre forme della produzione artistica e documentaria storica e archeologica.

Sui suoi principali ambiti di interesse (poesia d'epoca augustea e testo narrativo; Virgilio, Orazio, Ovidio) si ricordano in particolare: *Epistulae Heroidum 1-3*, Le Monnier, 1992; *Il poeta e il principe: Ovidio e il discorso augusteo*, Laterza, 1994; con P. Hardie e S. Hinds, *Ovidian Transformations: Essays on the Metamorphoses and its Reception*, Cambridge Philological Society, 1999; *Speaking Volumes. Narrative and Intertext in Ovid and Other Latin Poets*, Bristol Classical Press, 2001; il commento alle *Metamorfosi* di Ovidio per la Fondazione Lorenzo Valla: primo volume (libri I-II, 2005, 2019), secondo volume, con G. Rosati, (libri III-IV, 2007, 2011). Attualmente sta curando una nuova edizione in inglese del commento multiautore (con P. Hardie, E.J. Kenney, G. Rosati, J. Reed) alle *Metamorfosi* di Ovidio per la Cambridge UP (vol. 1, 2022, vol. 2, novembre 2023). **Bibliografia completa nel sito web academia.edu.**

Attorno al tema della conferenza: *La traccia del modello. Effetti omerici nella narrazione virgiliana*, Istituto Editoriali e Poligrafici, 1984, ripreso in *Homeric Effects in Vergil's Narrative*, Princeton, 2015; con Graziano Arrighetti e Giuseppe Cambiano, *Da Omero agli alessandrini. Problemi e figure della letteratura greca*, La Nuova Italia, 1988; *The Cambridge Companion to Virgil*, Martindale, 1997; *Virgil. Critical assessments*, Routledge 1999; *The Oxford Handbook of Roman Studies*, curatela con W. Scheidel, Oxford University Press, 2010; "Roman Poetry", *Classical in Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 2012; *Classical Literature in Theory*, Wiley-Blackwell, 2014; *The Geopoetics of Vergil's Aeneid*, Cambridge University Press, 2020; con Barbara Graziosi, *Ritorni difficili*, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021. È in preparazione un volume su Virgilio e l'Italia per i tipi della California UP, *The war for Italia*, basato sulle Sather Lectures, tenute nel 2011.

Ciclo: Presenza di Omero

- 1 Giovedì 19 gennaio 2023
ALESSANDRO BARCHIESI (New York University), *Omero come testo commentato nell'Eneide*
- 2 Giovedì 2 febbraio 2023
LARA PAGANI (Università di Genova), *I poemi omerici tra oralità e scrittura: un dibattito ancora aperto*
- 3 Giovedì 16 febbraio 2023
MONICA CENTANNI (Università IUAV di Venezia), *Contro Ulisse*
- 4 Giovedì 16 marzo 2023
MATTEO NUCCI, *Guerra e morte. Il caso di Patroclo*
- 5 Giovedì 23 marzo 2023
VALENTINA PROSPERI (Università di Sassari), *Omero e il mito di Troia tra antichità e Rinascimento*
- 6 Giovedì 6 aprile 2023
PAOLA MEGNA (Università di Messina), *Il ritorno di Omero in Occidente: traduzioni, esegesi e fortuna dei poemi omerici nel '400*
- 7 Giovedì 27 aprile 2023
FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari di Venezia), *L'uomo, gli dèi, il destino: fato e responsabilità nell'esegesi omerica antica e moderna*



Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana

Segretariato c/o G.P. Milani
v. Contra 478
CH-6646 Contra di Sotto
tel. ++41 91 745 38 02
segreteria@culturaclassica.ch
www.culturaclassica.ch

Con il sostegno della Repubblica e Cantone Ticino / Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana.

Per informazioni rivolgersi al segretariato della Delegazione della Svizzera Italiana
dell'Associazione Italiana di Cultura Classica

